

Le Réseau Musées.Valais : Pour mieux travailler ensemble

Thomas Antonietti

Bulletin Olsommer, n° 17, Veyras 2004

La dernière édition du Guide des musées suisses compte plus de 900 musées. Le Valais quant à lui héberge, outre les institutions étatiques, près de 80 musées privés, le plus souvent sustentés par des associations, des fondations ou des communes. Les chiffres montrent que, depuis les années 1970, les fondations annuelles de musées sont en augmentation continue et passent par de brusques poussées de croissance.

Cet essor quantitatif marqué est accompagné d'une hausse de qualité certaine. Des progrès ont notamment été obtenus dans les domaines de la constitution de "centres de gravité thématiques", de l'inventorisation des collections et des techniques de présentation. Qui plus est, les petits musées représentent de nos jours un potentiel riche et varié du point de vue du patrimoine culturel. Il n'est pas rare qu'ils fassent partie intégrante de l'offre touristique.

Ces aspects positifs coexistent cependant avec des carences qui, à longue échéance, mettent en danger la survie de nombre d'institutions. Le déséquilibre qui règne fréquemment entre infrastructure et fonctionnement constitue un problème fondamental : l'engagement personnel ou économique des responsables et des organes de soutien se rapporte en règle générale aux bâtiments, ainsi qu'aux collections et aux expositions. En comparaison, l'exploitation du musée – c'est-à-dire autant la mise en valeur et l'animation des infrastructures que la sécurité financière à long terme – est négligée. La faiblesse de la coordination pose également problème : comme la raison d'être de beaucoup de petits musées remonte à un besoin d'identité locale, l'inclination ou la motivation à collaborer au niveau régional leur fait souvent défaut. Or, pour tout musée, les ententes régionales ou interrégionales devraient être incontournables, notamment pour la définition des priorités thématiques et le choix d'une politique d'acquisition.

S'il faut donc, fondamentalement, se féliciter de la progression du nombre de collections gérées de manière institutionnalisée, des questions se posent toutefois de plus en plus en ce qui concerne la qualité et la pertinence de toutes ces institutions. Il s'agit avant tout d'un problème d'encadrement professionnel, les petits musées étant généralement dirigés par des bénévoles. En Suisse – comme d'ailleurs en Allemagne et en Autriche –, on cherche depuis quelques années à corriger cette situation par l'entremise des fédérations régionales de musées. Au cours des dernières années des associations de musées ont été formellement créées dans divers cantons (en Valais déjà en 1982).

Les politiques, de leur côté, soulignent de plus en plus fréquemment que les cantons ne sauraient assister les musées privés qu'en fonction de critères, de priorités et d'engagements clairs. Autrement dit, l'aide publique dépendra en dernière analyse de comment les musées sauront définir leur fonction sociale et de la contribution culturelle qu'ils seront à même d'apporter et les institutions muséales n'échapperont pas à la tâche de déterminer, aux différents niveaux (du musée national aux musées locaux et régionaux, en passant par les musées cantonaux, municipaux ou thématiques), les missions et les compétences respectives de chacun.

Toute ambition conséquente en matière de politique coordonnée des musées est donc indissociable d'une régionalisation. Régionaliser signifie, dans le cas des musées, créer des structures qui mettent en réseau les travaux muséographiques.

Dans ce but a été créé en décembre 2003, à l'initiative de la Direction des musées cantonaux et de l'Association valaisanne des musées, le Réseau Musées.Valais. C'est un organisme officiel destiné à dynamiser et à structurer le paysage muséal valaisan dans des actions coordonnées. Il regroupe des musées qui travaillent en étroite collaboration sur le territoire cantonal. La mission principale du Réseau Musées.Valais est la mise en œuvre d'une gestion concertée des collections patrimoniales valaisannes et la recherche de solutions aux problèmes qui la grèvent (multiplication des institutions, collections redondantes, faible taux de professionnalisation, sous-dotation financière, non-conformité des locaux, etc.). Le Réseau réunit et partage expériences et savoirs-faire de manière à constituer un pôle de référence professionnel susceptible de servir à tout le canton et au-delà.

Le Réseau avec ses trois pôles histoire, nature et beaux-arts offre à tous les musées en Valais la possibilité de choisir ses partenaires. A chaque musée donc de trouver sa place dans cette structure exemplaire.